



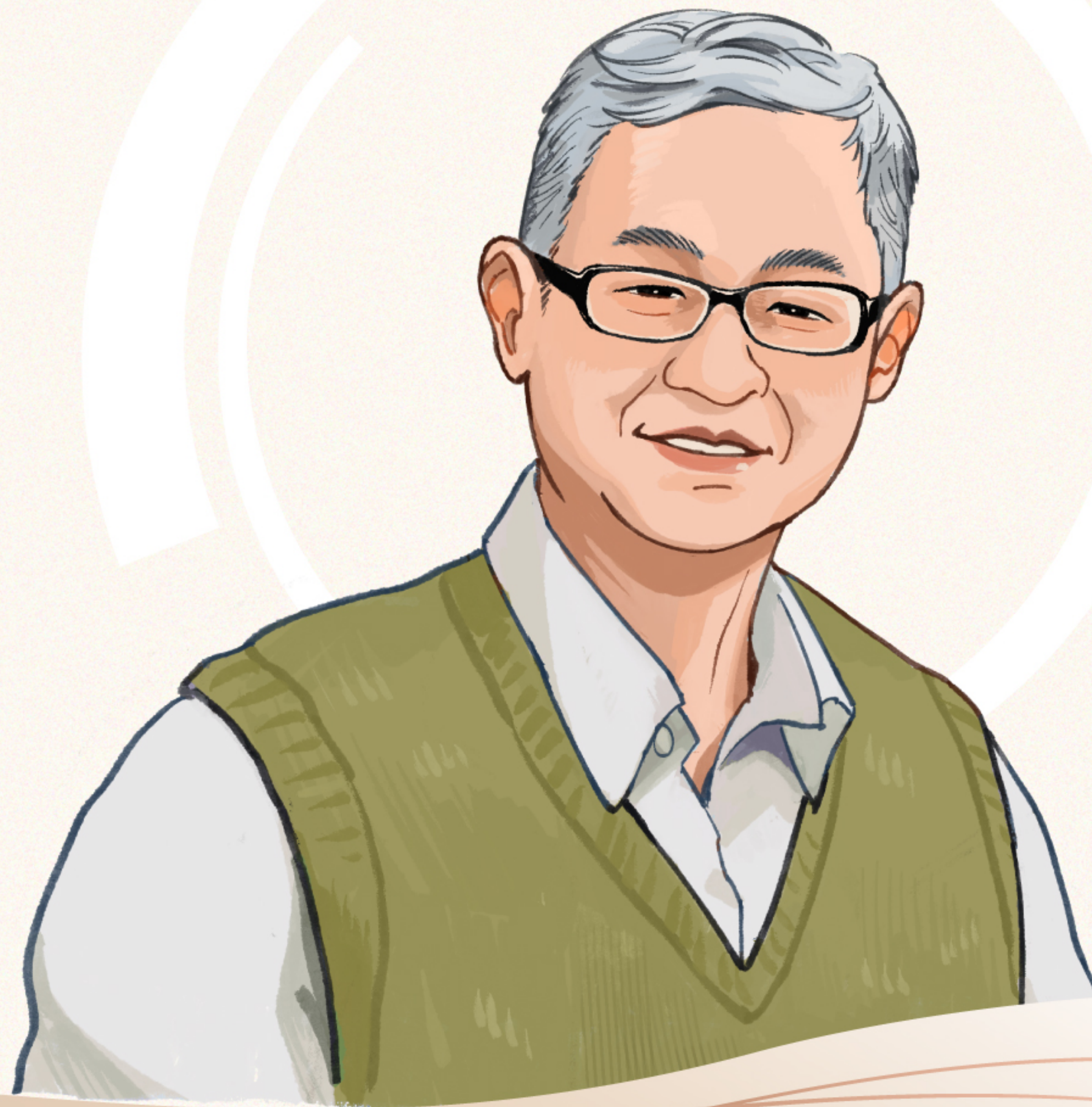
2026 唐獎

漢學獎

SINOLOGY

葛兆光

Ge Zhaoguang



跨域融通的學術典範

—— 葛兆光教授 中國近40年人文學術發展的代表性人物 ——

葛教授以中國古代思想研究見長，學問博通古今，打通文學、史學、哲學、宗教、藝術的學科界限，在堅持中國學者主體性的同時，開啟與世界對話的空間，更拓展了漢學研究方向。

他是公認對當代國際漢學界最具影響力的中國學者之一。



思想史視野的開拓

- 葛兆光教授的三冊巨作《中國思想史》自1998年起陸續出版，他有別於主流研究的全新觀點與筆法，引發中國與國際學界廣泛迴響。
- 這部著作提出「思想史如何書寫」的討論，將一般民眾的知識、信仰和文化列為書寫對象，為思想史與文化史、社會史的對話打開新空間。



傳統中國思想史

以官方意識為中心

著重經典文本

聚焦菁英思想

葛兆光的中國思想史

納入邊緣族群視角

關注庶民信仰、文化

涵蓋基層生活知識與觀念

從周邊看中國

- 葛教授近十多年來致力於「何為中國」的系列探討，釐清不同時代與觀點的「中國」概念演變，啟發對「歷史中國」與「現實中國」的再思考。
- 《宅茲中國》利用古代圖像與旅行紀錄，闡述了中國與周邊國家、地域的互動和複雜關係。
- 《想像異域》透過朝鮮出使燕京的文獻回看中國，引領從域外視角觀察中國的研究風氣。



歷史語境的宗教研究

葛教授出版於八、九十年代的佛教、道教、民間宗教專著至今不斷修訂再版，反響熱烈

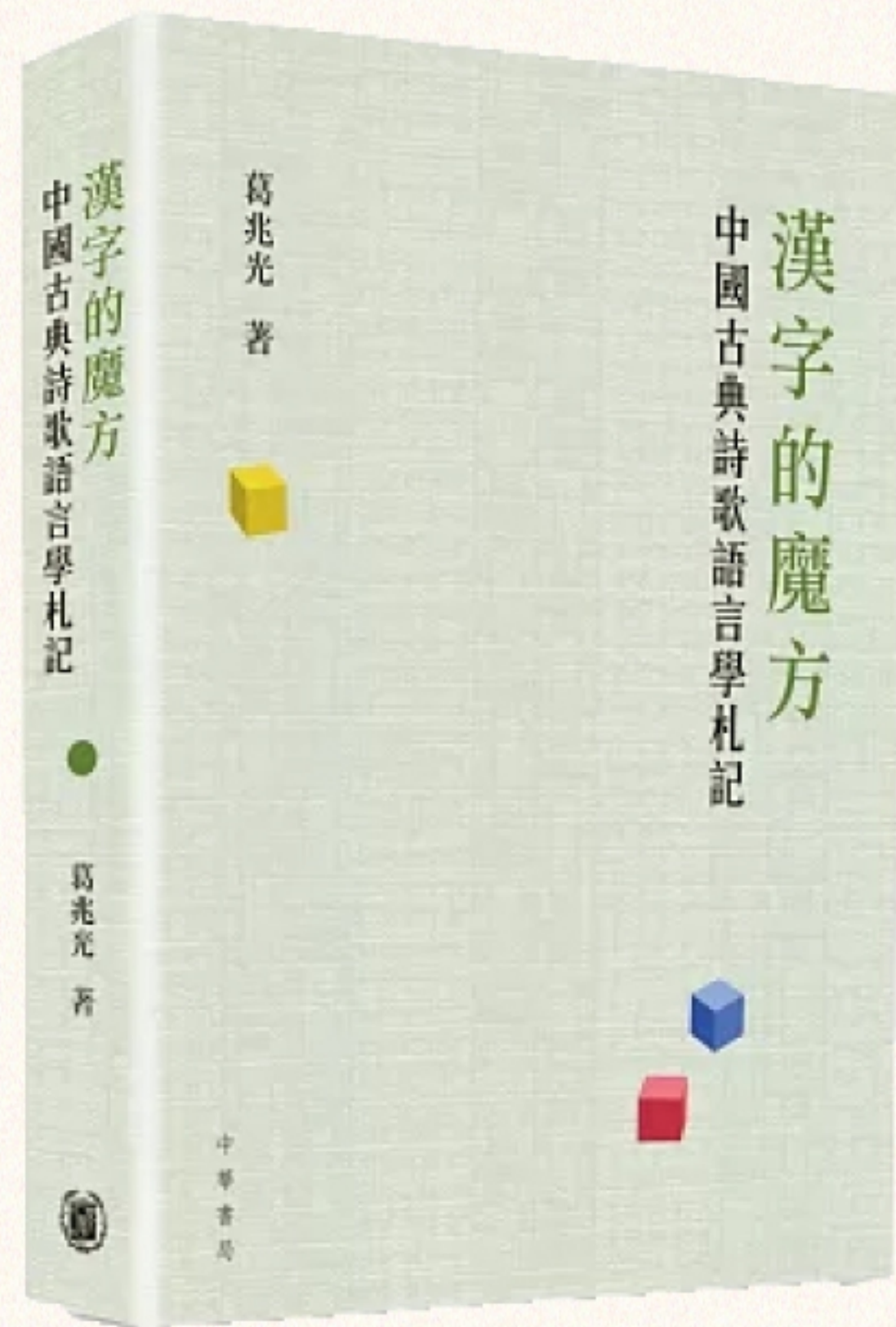
- 《禪宗與中國文化》以通俗筆法描繪禪宗對士大夫階層的強烈感染力；《中國禪思想史》則精闢分析6至10世紀佛教在中國的發展和宗派的消長。
- 《屈服史及其他》不同於傳統的統治者與主流社會觀點，轉而站在道教立場，敘述與民眾日常息息相關的儀式與術數，如何屈服於佛教勢力和官方規範，逐漸消失。



菩提達摩圖
(引自《禪宗與中國文化》)

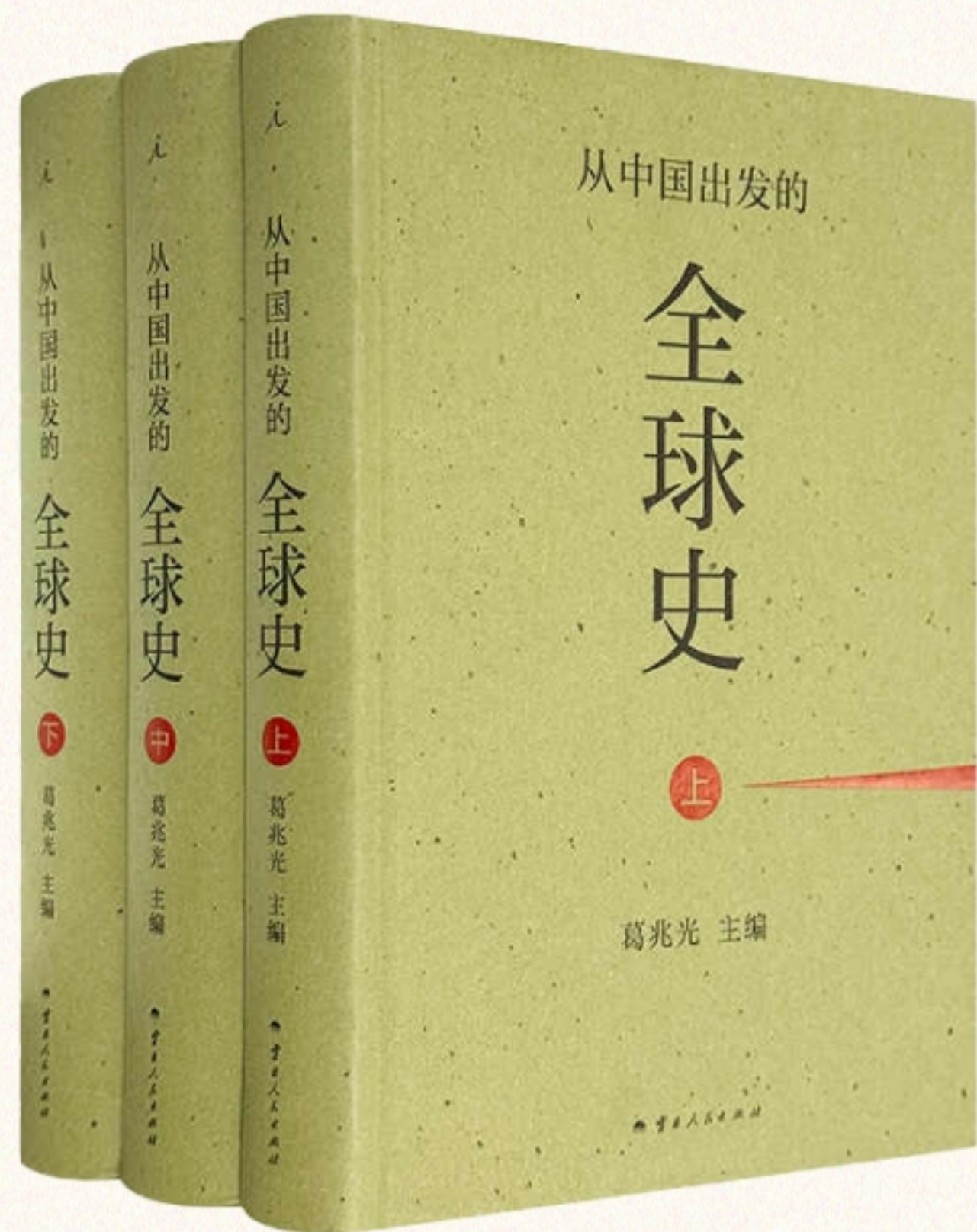
突破學科界限 文史哲不分家

- 葛教授在宗教、思想史專業之外，也有《漢字的魔方》、《想像力的世界》、《中國宗教與文學論集》等深入考察古代詩詞、宗教與文學關係的作品。近年也從思想史角度分析地圖、邊疆民族圖像、宗教藝術，關照人文藝術的多元面向。
- 他創立復旦大學文史研究院，打通狹隘的專業分工，促進文學、史學、哲學的整合與交融，更與國際接軌，推動放眼世界的跨域學術機構。



在世界史尋找中國定位

- 《從中國出發的全球史》是葛教授總策劃，帶領二十多位中生代文史學者共同開設的網路節目，2024年實體化為三大冊專著。
- 這是第一部全由中國視角出發的全球史，探索中國在世界脈絡的定位。
- 全書以「人」與「物」的故事串聯歷史，向大眾傳遞「歷史超越國家」、培養「世界公民」的歷史學崇高理想。



重構思想邊界的 當代漢學引路人

- 葛兆光教授多部著作成為學校教材，更有日、韓、英、德、法等譯本流傳，影響力超越世代和語言的藩籬。
- 他積極與國際學界對話，在中國傳統文化與當代學術理論中辯證，以開闊視野加深中外學界對中國思想的認識。

